NGÔ NGỌC THẮNG

LÝ THUYẾT VÀ THỰC HÀNH TRÊN ĐÀN

ORGAN

2

THÍ NGHỆ
dihavina NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

LÝ THUYẾT VÀ THỰC HÀNH
TRÊN ĐÀN ORGAN
TẬP II

NGÔ NGỌC THẮNG

LÝ THUYẾT VÀ THỰC HÀNH TRÊN ĐÀN

ORGAN

2

thavina NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC
NHÀ SÁCH THỊ NGHÈ

LỜI MỞ ĐẦU

LÝ THUYẾT VÀ THỰC HÀNH TRÊN ĐÀN ORGAN ORGAN lần lượt phát hành với mong muốn được đóng góp một phần nhỏ nào đó trong chương trình học đàn và dạy đàn của các học viên và Quí Thầy Cô nhạc sĩ

Chương trình được trình bày trong mỗi tập như sau:

1. Ngay sau phần ***lý thuyết âm nhạc*** hoặc ***Phương pháp hướng dẫn tập đàn*** hoặc ***Kỹ thuật luyện ngón*** là hàng loạt các bản nhạc để ứng dụng ngay lập tức các mục vừa nêu trên.

2. Các nhạc ứng dụng sau mỗi đề mục ***(Nhạc lý căn bản, phương pháp hướng dẫn tập đàn, Kỹ thuật luyện ngón...)***, sẽ được trình bày trong nhiều nội dung khác nhau như: *Thể loại (Nhạc thính phòng, Nhạc trẻ, Nhạc tiền chiến, Nhạc đồng quê...)* ***Trình độ*** *(từ đơn giản đến phức tạp)* ***Môi trường sống*** *(Thôn quê, Tỉnh lụy, Thành thị)* ***Thành phần*** *(Thiếu nhi, Thiếu niên, Thanh niên, Người lớn tuổi...)* để các học viên và Quý Thầy Cô tùy nghi sử dụng theo ý muốn và phương pháp của mình. Vì thế, có thể chọn lọc một số bản nhạc nào đó để học và dạy, tùy theo trình độ, điều kiện và ý thích của từng người sao cho phù hợp, không nhất thiết phải học và đàn hết tất cả các bài có trong sách.

3. Một bản nhạc có giai điệu quen thuộc, dễ nghe, dễ nhớ, có thể được sử dụng nhiều lần ở những cấp độ khác nhau, nhằm tạo điều kiện cho học viên trong khi thực hiện một kỹ thuật hay bài học mới. *(Thí dụ : bài Jingle bells được sử dụng nhiều lần ở những cấp độ khác nhau: Áp dụng Dấu đen, Áp dụng Dấu móc đơn, Áp dụng cho điệu thức Đô trưởng - Sol trưởng ....)*

4.Việc chuyển hợp âm trong phần tay trái là một trong những chương trình được đặc biệt chú trọng trong những tập đầu tiên: Tay trái sẽ chuyển hợp âm theo từng điệu thức : *Đô trưởng* **(C - F - G7)**, *La thứ* **(Am - Dm - E7)....** Rồi sau đó sẽ kết hợp hai điệu thức đó lại với nhau *(Đô trưởng kết hợp với La thứ* và ngược lại), nhằm mục đích tạo điều kiện cho học viên, vừ chuyển các hợp âm thuần thục, từ đơn giản đến phức tạp, từ thói quen trở thành phản xạ tốt, vừa tạo cho học viên có khái niệm về sự liên quan giữa các hợp âm với nhau; qua đó, dần dần sẽ nắm vững các công thức chuyển hợp âm trong một điệu thức, để có thể phân biệt được, đâu là những hợp âm chính không thể thiếu được trong một tác phẩm âm nhạc và đâu là những hợp âm phụ đi theo.

Khi biên soạn bộ sách này, chúng tôi đã chú ý cách riêng đên học viên ở những nơi xa xôi, hẻo lánh, mà nơi đó điều kiện để đến trường lớp rất khó khăn và hạn chế. Vì thế, với hình thức trình bày các chương trình học như đã nêu trên, các học viên có thể mạnh dạn tự mình luyện tập, chỉ cần tuân thủ theo sự hướng dẫn trong sách

Xin chân thành cám ơn Quý Thầy Cô nhạc sĩ, các học viên xa gần trên mọi miền đất nước đã góp phần giúp chúng tôi thực hiện các tập sách này.
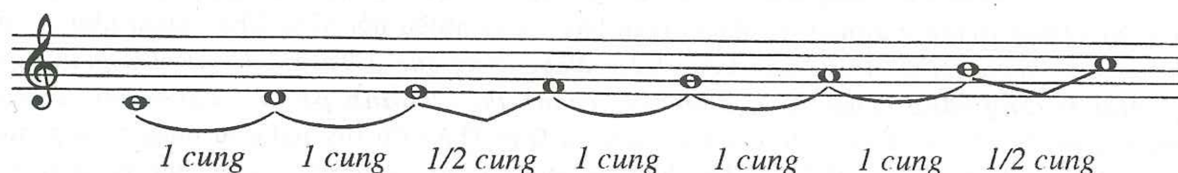
NGÔ NGỌC THẮNG

PHẦN LÝ THUYẾT

13.CUNG VÀ NỬA CUNG

Trong 7 tên nốt, khoảng cách cao độ của chúng không bằng nhau. Có khoảng cách gọi là 1 cung, có khoảng cách gọi là nửa cung.

Các khoảng cách cao độ 1 cung và nử cung được ấn định như sau :



Theo hình vẽ khoảng cách cao độ của các nốt:

Đô - Rê , Rê - Mi , Fa - Sol , Sol - La , La - Si l *là* **1 cung**

Khoảng cách cao độ của các nốt : **Mi - Fa , Si - Đô** *chỉ có* **nửa cung.**

Ghi chú : Mỗi cung có thể chia làm 2 nửa cung
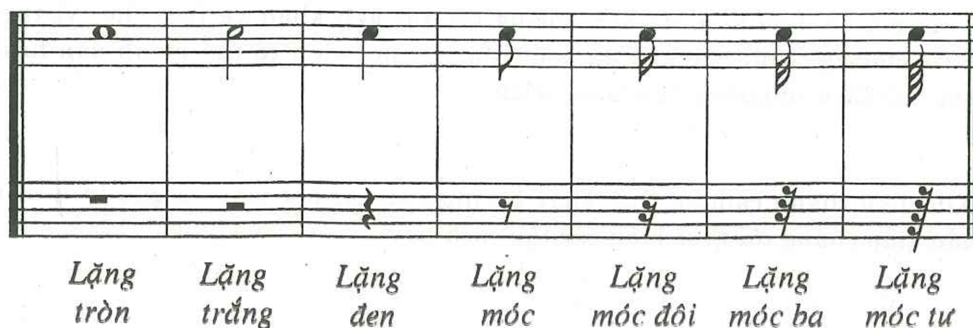


14 DẤU LẶNG

Dấu Lặng là ký hiệu chỉ cho biết tạm thời ngưng tiếng đàn

trong 1 thời gian nào đó

Dấu Lặng cũng có 7 hình dáng và tên gọi giống như 7 tên hình nốt nhạc
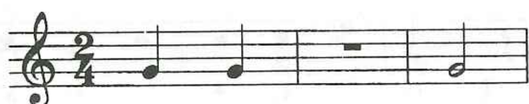


Tuy nhiên chúng lại đối nghịch với nhau về công dụng:

Nốt Tròn	*: đàn 4 phách*	*Lặng Tròn*	*: nghỉ 4 phách*
Nốt Trắng	*: đàn 2 phách*	*Lặng Trắng*	*: nghỉ 2 phách*
Nốt Đen	*: đàn 1 phách*	*Lặng Đen*	*: nghỉ 1 phách*
Nốt Móc	*: đàn 1/2 phách*	*Lặng Móc*	*: nghỉ 1/2 phách*

Xem hình trên ta có nhận xét :

- Dấu Lặng Tròn : Nằm dưới hàng thứ 4
- Dấu Lặng Trắng : Nằm trên hàng thứ 3
- Các dấu Lặng còn lại đều nằm giữa khuông nhạc.

Ghi chú : Dấu **Lặng Tròn** có 2 công dụng : vừa là ký hiệu **nghỉ 4 phách,** vừa là ký hiệu cho biết **nghỉ trọn 1 ô nhịp cho tất cả các loại nhịp.**
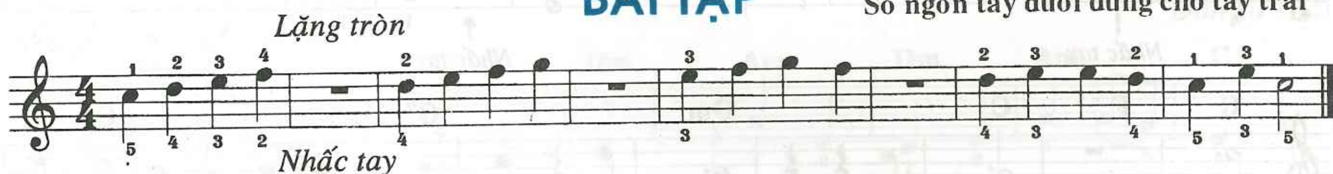


Lặng Tròn nghỉ trọn 1 ô nhịp $\frac{2}{4}$

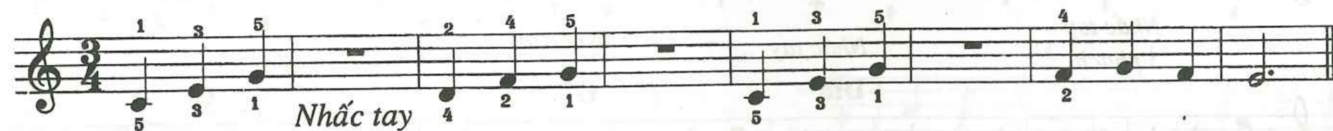


Lặng Tròn nghỉ trọn 1 ô nhịp $\frac{3}{4}$

BÀI TẬP

Số ngón tay trên dùng cho tay phải
Số ngón tay dưới dùng cho tay trái



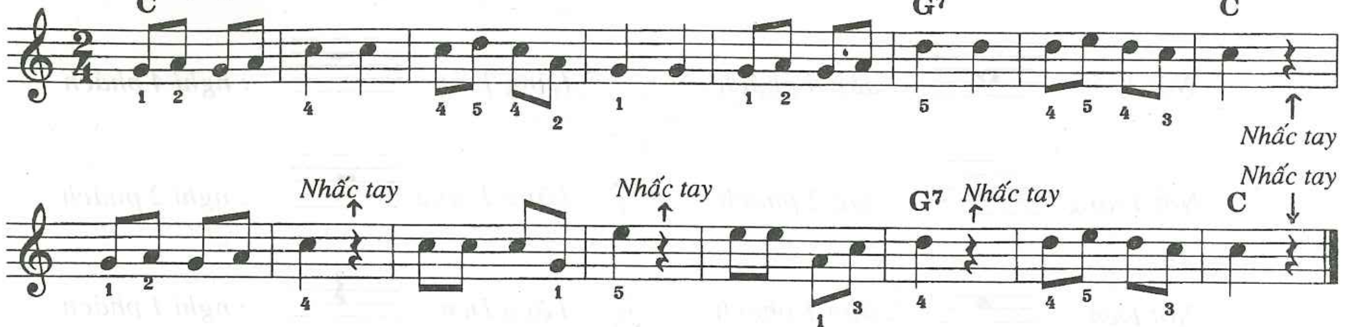




TẬP ĐẾM

8 Beat *Lặng đen*

Hoàng Công Sử

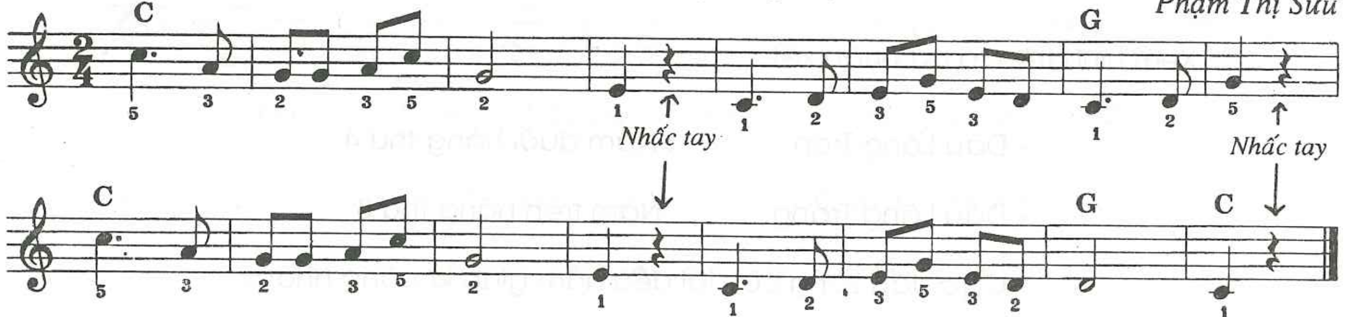


MÙA XUÂN ĐẾN RỒI

Country Rock

Dấu lặng đen cho biết phải nghỉ 1 phách.

Phạm Thị Sửu

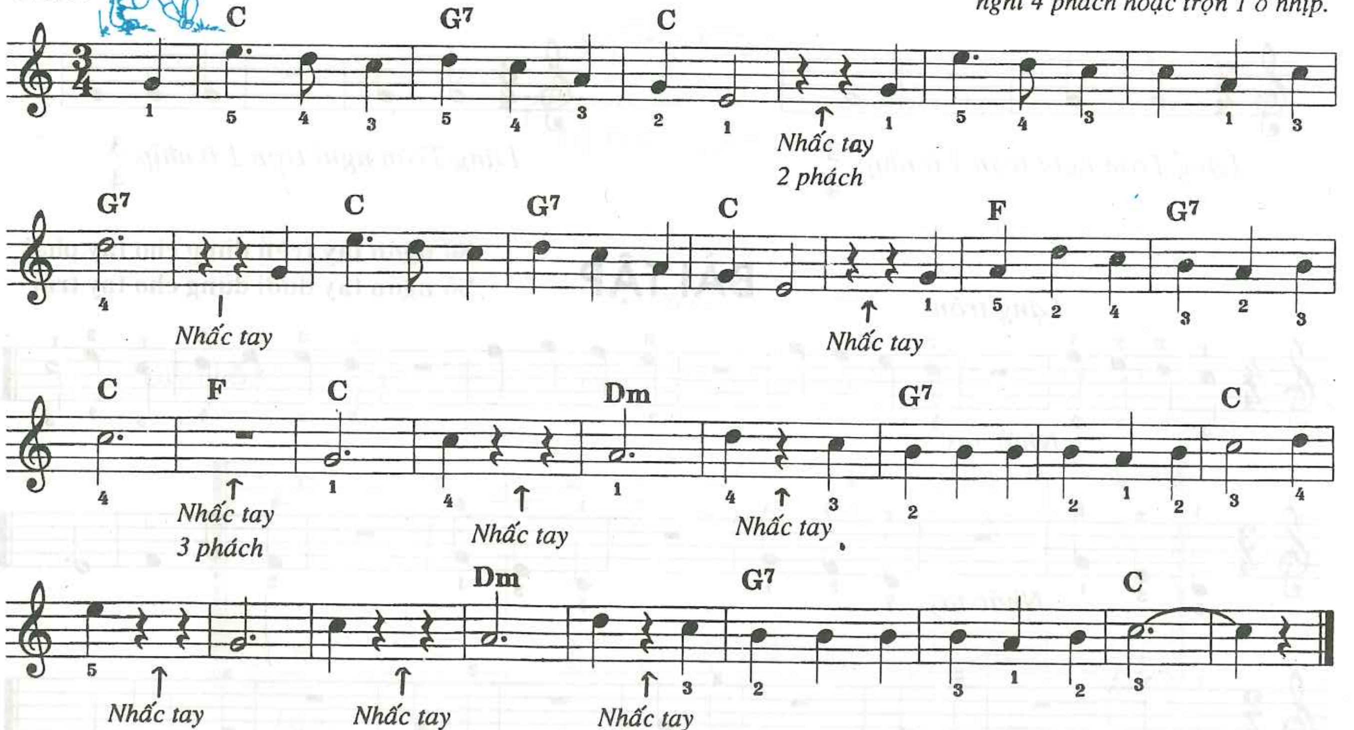




DÂN CA SCOTLAND

Waltz

Dấu lặng tròn cho biết phải nghỉ 4 phách hoặc trọn 1 ô nhịp.




Lặng đen

SẮP ĐẾN TẾT RỒI

Dấu lặng đen cho biết phải nghỉ 1 phách

8 Beat

Hoàng Vân

Am C Am

C

G7 C G7 C

CHIẾC KHĂN TAY

Hãy nhấc ngón tay lên thật nhanh nhẹn khi có dấu lặng.

Pop Rock

Văn Tấn

C F C F

C G7 C

INH LẢ ƠI

Am là viết tắt của hợp âm La thứ (La - Đô - Mi)

8 Beat

Dân ca Thái

Am C Dm Am Dm Am C

Dm Am C Dm Am C

Tay trái khi chuyển từ hợp âm này sang hợp âm khác nên để ý giữ lại ngón tay có nốt nhạc trùng tên của 2 hợp âm

Thí dụ : **C** *(Sol Đô Mi)* - **F** *(La Đô Fa)* - *hoặc* **Am** *(Mi la Đô)* - **C** *(Mi Sol Đô)*

AULD LANG SYNE

Ngày xửa ngày xưa

Pop Rock

Robert Burns

C G7 C

F C G7 F G7 C

Nhấc lên

G7 C F

C G7 F G7 C

LÁ XANH

March

Hoàng Việt

C G7 C

Am Dm F G7 C

G7 C F G7 C

Am Em F C F C G7 C

Am Em Dm G7 C

NHẠC RỪNG

Waltz

Hoàng Việt

ÁP DỤNG DẤU LẶNG MÓC (𝄾)
ĐIỆU THỨC LA THỨ (Am - Dm - E7)

E7 là viết tắc của hợp âm Mi 7 (Mi - Sol# - Si - Rê.

THU CA

Tango

Am Dm E7

Am 1. B7 E7

2. E7 Am Dm Am E7

Dm Am A7 Dm E7

Am E7

Am Dm E7

Am E7 Am

Dấu lặng móc cho biết phải nghỉ 1/2 phách



Lặng Móc

NGÀY MÙA VUI

8 beat

Dân ca Thái

HẠ TRẮNG

Slow

Trịnh Công Sơn

LÒNG MẸ

Slow

Y Vân

Am F C

E7 Am F Am 1. C Am

E7 2. C E7 Am F

C Dm Am F G C G C

G E7 Am C E7 Am

CHIẾC LÁ CUỐI CÙNG

Slow

Tuấn Khanh

Am E7 Am

C F E7 1. C B7 E7

2.,3. E7 Am C

HẾT

Am Dm G7 C

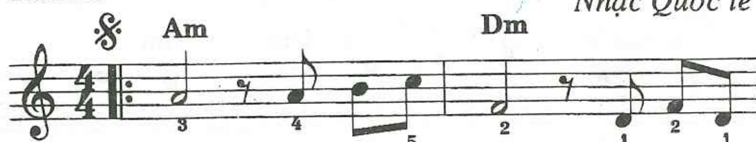
E7 F Am Dm B7 E7
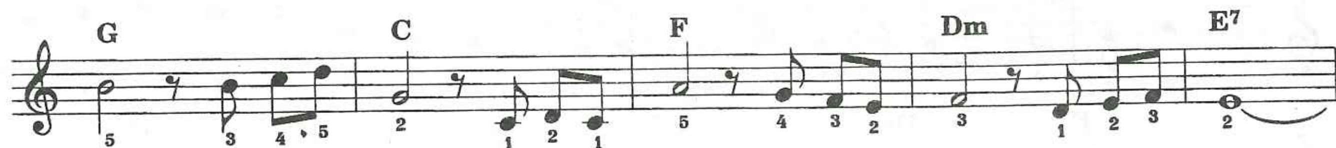


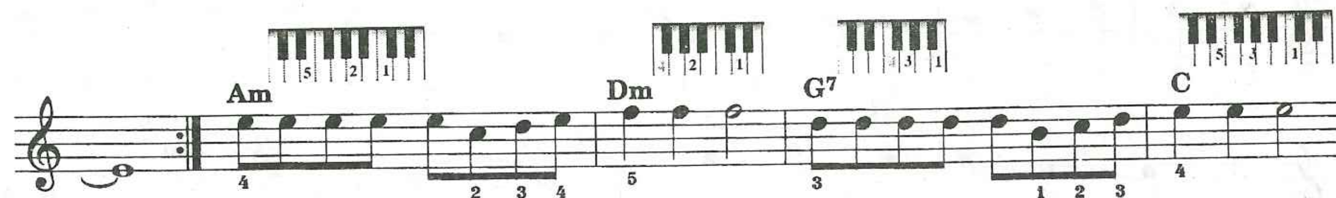
SAY YOU'LL NEVER
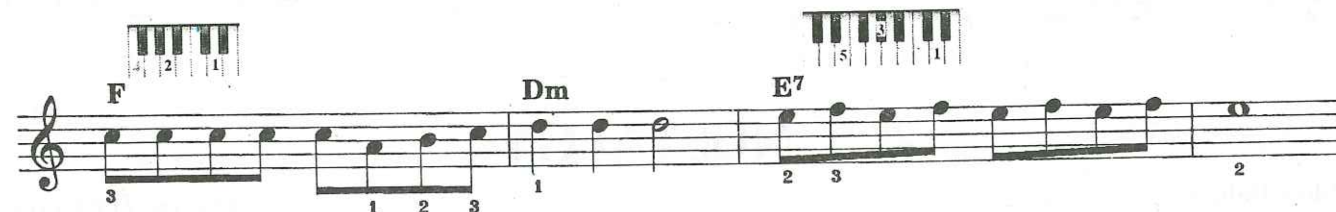
Rumba
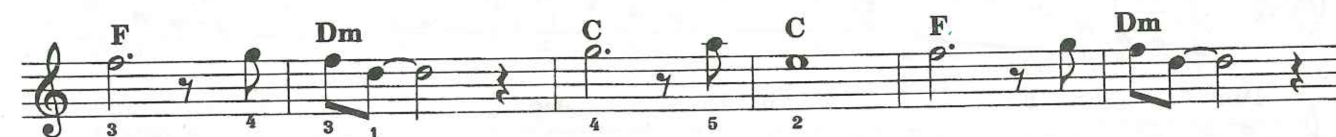
Nhạc Quốc tế

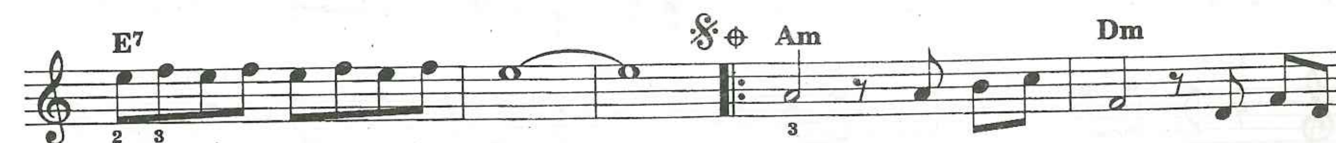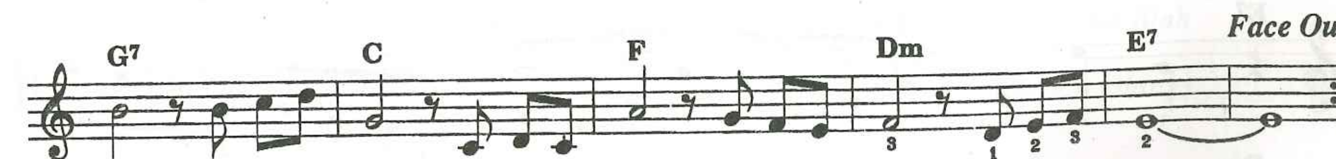
















MAMAN OH MAMAN

Waltz

Nhạc Pháp

Am Dm G C E7 Am A7 Dm Am E7 Am 1. Am 2. G C F Dm E7 G C F E7 Am

NOSTALGY

Slow Ballad

Olivier Toussaint

Am Dm G C F Dm E7 Am E7 Am Dm G C Am Dm E7 Am Dm E7 Am E7 A

15 DẤU HÓA

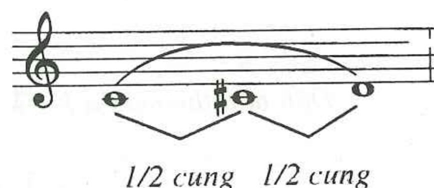


A. Ý NGHĨA CỦA DẤU HÓA

Dấu hóa là ký hiệu cho biết sẽ làm thay đổi cao độ của nốt nhạc với khoảng cách là nửa cung.

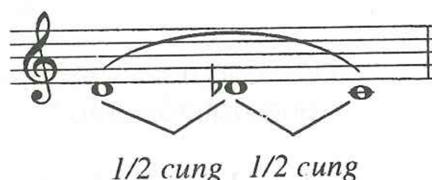
Có 3 loại dấu hóa thường dùng :

1. DẤU THĂNG (♯) nâng cao nốt nhạc lên nửa cung

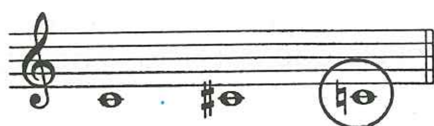


2.DẤU GIÁNG (♭)

Giãm cao độ nốt nhạc xuống nửa cung.
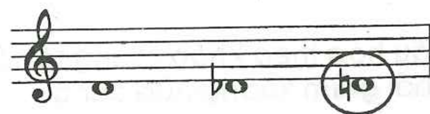


3. DẤU BÌNH (♮) Hủy bỏ ảnh hưởng của dấu Thăng hay Giáng,trả cao độ nốt nhạc về vị trí bình thường.



Nốt Đô Bình

(hết ảnh hưởng của dấu Thăng)



Nốt Rê Bình

(hết ảnh hưởng của dấu Giáng)

Ngoài ra có 2 loại dấu hóa kép:

1. Dấu Thăng kép (♯ *hay* 𝄪) Nâng cao độ nốt nhạc lên **1 cung**

2. Dấu Giáng kép (𝄫) Giảm cao độ nốt nhạc xuống **1 cung.**

B. ẢNH HƯỞNG CỦA DẤU HÓA

Có 2 vị trí để đặt dấu hóa : Dấu hóa theo khóa và Dấu hóa bất thường.

1. DẤU HÓA THEO KHÓA

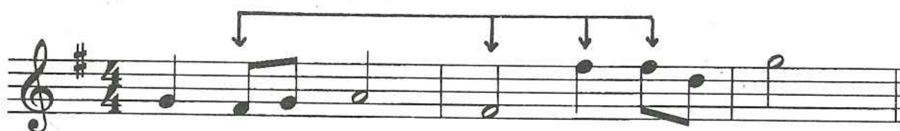
Viết **ở đầu mỗi khuông nhạc theo khóa nhạc.** Dấu hóa này ảnh hưởng đến tất cả các nốt nhạc trùng tên với dấu hóa đó trong suốt bài nhạc và **không biệt cao độ.**

Thí dụ 1 : về dấu hóa Thăng

Trích : Dòng sông lững lơ (U. Mind)

Dấu hóa theo khóa Fa ♯

Tất cả các nốt Fa này đều bị thăng dù cao độ khác nhau.



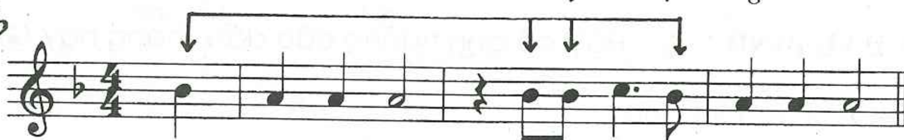
Dấu hóa theo khóa trên đây mang tên fa thăng, có nghĩa là tất cả các nốt Fa trong bài này đều là Fa thăng **tăng lên nửa cung.**

Thí dụ 2 : về dấu hóa Giáng

Trích : All I have do do its dreams (Bryant)

Dấu hóa theo khóa ♭

Tất cả các nốt Si này đều bị Giáng



Dấu hóa theo khóa mang tên **Si giáng,** có nghĩa là các nốt Si trong bài này đều phải **giảm xuống nửa cung**

Ghi chú : Chỉ có 2 loại dấu hóa **Thăng** và dấu hóa **Giáng** được sử dụng để làm dấu hóa theo khóa

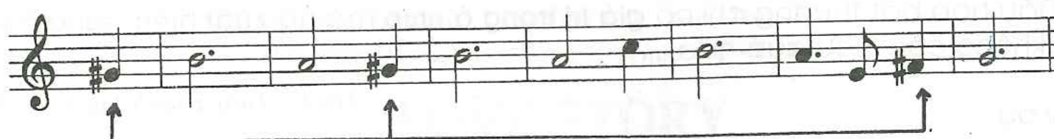
2. DẤU HÓA BẤT THƯỜNG :

Không có vị trí cố định, thỉnh thoảng xuất hiện rồi biến mất trong bài nhạc.

* **Dấu hóa bất thường** đặt **trước** nốt nhạc nào, thì nốt đó sẽ **tăng** lên nửa cung *(nếu là dấu Thăng)* hoặc **giảm** xuống nửa cung *(nếu là dấu Giáng)*

Thí dụ 1 : Dấu Thăng (♯) tăng nốt nhạc lên nửa cung.

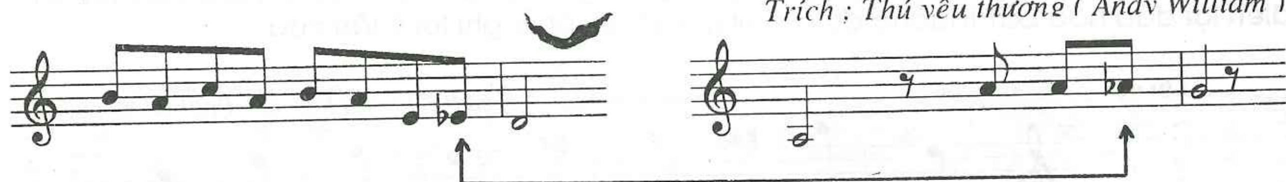
Trích : Tuổi thanh xuân.(J. Strauss)



Dấu thăng (bất thường) dặt trước nốt nhạc nào thì nốt đó tăng lên nửa cung.

Thí dụ 2 : Dấu Giáng (♭) giảm nốt nhạc lên nửa cung.

Trích : Thú yêu thương (Andy William)

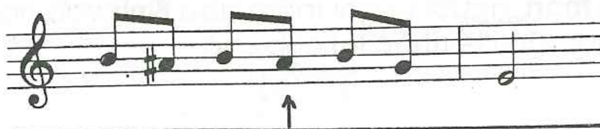


Dấu giáng (bất thường) dặt trước nốt nhạc nào thì nốt đó giảm xuống nửa cung.

****Dấu hóa bất thường** đặt trước nốt nhạc mang tên nào, thì nó **ảnh hưởng đến tất cả nốt nhạc mang tên đó,** từ vị trí bắt đầu có dấu hóa bất thường, cho đến **hết ô nhịp.**

Thí dụ 1 :

Trích : Tout Làmour (Potkin)



Nốt La này vẫn bị Thăng do ảnh hưởng của nốt La ♯ trước đó.

Thí dụ 2 :

Trích : The windmils of your mind (Noel Harrison)



Nốt Đô này vẫn bị Thăng do ảnh hưởng của nốt Đô ♯ trước đó.







NHỮNG ĐỀU CẦN BIẾT THÊM VỀ DẤU HÓA BẤT THƯỜNG

* Dấu hóa bất thường chỉ có **giá trị trong ô nhịp** mà nó **xuất hiện**, sang ô nhịp khác, nó không còn hiệu quả nửa.

Thí dụ

Trích : Tuổi Thanh Xuân (J. Strauss)



Nốt Fa này không còn là Fa thăng

** Dấu hóa bất thường chỉ có giá trị trong 1 ô nhịp mà nó xuất hiện, nếu muốn **diễn lại** dấu hóa bất thường đó ở ô nhịp sau, thì phải **ghi lại 1 lần nửa.**

Thí dụ

Trích : Jardin Secret (Paul de Seneville)



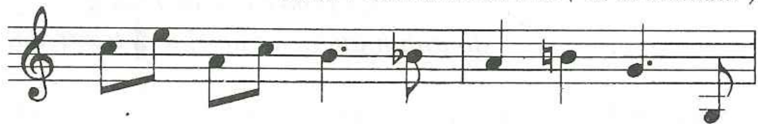
Ghi lại khi qua ô nhịp khác.

*** Theo như trên, dấu hóa bất thường chỉ có giá trị trong ô nhịp mà nó xuất hiện, sang ô nhịp khác nó không còn tác dụng nữa. Có nghĩa là, khi qua ô nhịp khác, nốt nhạc **trước đó đã bị dấu hóa bất thường** sẽ **đương nhiên** trở về cao độ bình thường như trước đây, mà không cần phải ghi lại **dấu bình**

Tuy nhiên vì **cẩn thận,** người ta ghi thêm dấu **Bình** vào nốt nhạc trùng tên với dấu hóa bất thường trước đó để **nhắc lại** cho nhớ.

Thí dụ 1:
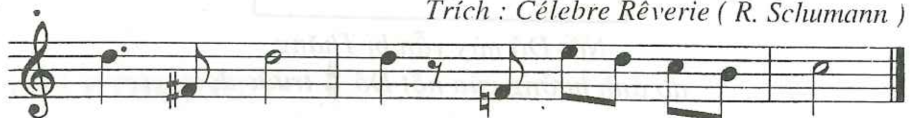
Trích : Célebre Rêverie (R. Schumann)



Nốt Si này đương nhiên** là **Si bình,
nhưng được ghi lại vì lý do cẩn thận
và nhắc lại cho nhớ là không còn Si Giáng

Thí dụ 2 :

Trích : Célebre Rêverie (R. Schumann)



Nhắc lại cho nhớ không còn Fa Thăng.



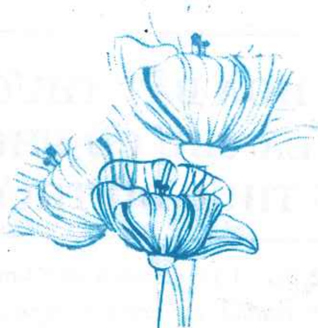
DẤU HÓA BẤT THƯỜNG
ĐIỆU THỨC LA THỨ CÓ PHỐI HỢP VỚI ĐIỆU THỨC ĐÔ TRƯỞNG

Điệu thức La thứ có 3 hợp âm chính : **Am - Dm - E7**

Điệu thức Đô trưởng có 3 hợp âm chính : **C - F - G7**

LOVE STORY

Dấu thăng(♯) tăng nốt nhạc lên nửa cung.



RASPUTIN

Disco

Boney M

ĐẠI BÀNG CON

Nhạc Nga

Polka

Am C Dm G Am C E7

Am F A7 Dm C E7 Am

Bản nhạc ở điệu thức La thứ, có thể phối hợp thêm một vài hợp âm của điệu thức Đô trưởng.

BẾN THƯỢNG HẢI

Nhạc Trung Hoa

Rumba

Am G Am G Em

Am D7 G7 Am G

Am G Em Am G7

C F Em F C

Em F D7 G

G7 C G7 C

KỴ MÃ TRÊN THẢO NGUYÊN

Fox Country

Nhạc Quốc tế

Am Em Am Em

5 3 5 4 2 5 4 3 2 1 5 3 1

(3 - 5)

F E Am

5 4 3 2 1 2 3 1 5 3 1 5 4 3 2 1 2 3

E Am Em Am Em

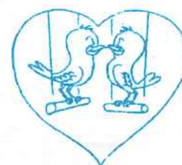
1 3 5 3 – 5 3 5 4 2 1 5 4 3 2 3 5 3 1

F E F E

5 4 3 2 1 2 3 1 5 3 1 5 4 3 2 1 2 3 2 5 3 – 5

THÚ YÊU THƯƠNG

Speak Softly Love



Dấu giáng (♭) giảm nốt nhạc xuống nửa cung

Slow Ballad

Andy Williams

Am Dm E7

5 4 3 4 1 3 2 1 2 3 1 5 4 3 1

Am Am Dm Am A7

2 1 3 5 4 3 5 3 4 3 1 2 1 1 3 5 4 3 5 3 4 3 1 2

Dm E7 Am F E7

1 1 2 3 5 1 2 3 4 1 2 5 4 3 5 4 3 1

Am G C Dm E7

Am Dm E7 Am

2 5 4 3 4 5 1 3 2 1 2 3 1 5 4 3 1 2

LOVE IS BLUE

Al Martino

Pop

Am D G C Am F G C Am D

G C Am F E7 Am A D

A F♯m A C♯m E7

Am Am D G C Am F G C

Am D G C Am F E7 Am

FESTE LARIANE

L. Mozzani

Waltz

E7 Am Dm Am Dm Am E7 Am

E7 Am Dm Am Dm Am E7 Am

C G7 C C G7 C

E7 Am Dm Am Dm Am E7 Am

ĐỪNG HỎI VÌ SAO TÔI BUỒN

Boston

Bảo Thu

Am E7 A7 Dm

1. E7 2. E7 Am Am E7 Am

Dm C E7 Am E7 Am

LÁ THƯ NGÀY TẾT

Folkrock

Trần Long Ẩn

Am Dm E7 Am A7 Dm C

Am F G Am F

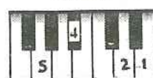
G Am G7 C E7 Am A7

Dm G C Am F E7

Dm E7 1. Am 2. Am

Dm E7 F E7 Am

DOMINO



Hãy thông thạo các dấu hồi tấu.

Louis Ferrari

Waltz



CAO CUNG LÊN

Slow Ballad

Hoài Đức
Nguyễn Khắc Xuyên

Am F Am C Am

C Am F E7

Am C F Am

C E7 Am Am

HẾT

C Am C Am

C Am E7 Am

JARDIN SECRET

*Ký hiệu **luồn ngón** (‿) ghi giữa và dưới 2 số ngón tay có nghĩa là ngón cái sẽ di chuyển dưới các ngón tay khác.*

Paul de Senneville

Waltz

THƯ GỬI ELISE

Waltz

L.V.Beethoven

Dấu Thăng (♯) tăng nốt nhạc lên nửa cung.

Dấu Giáng (♭) giảm nốt nhạc xuống nửa cung.

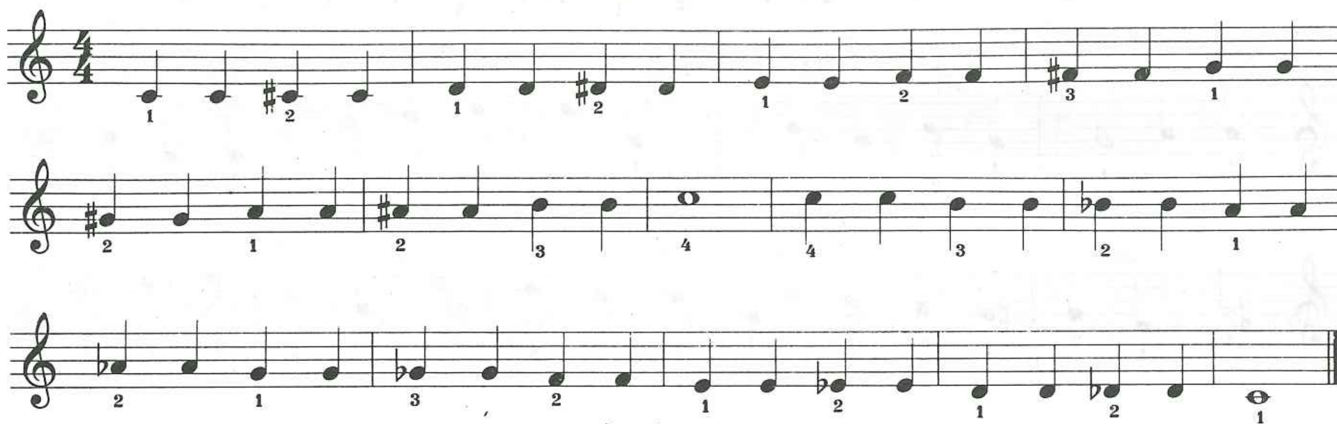
Dấu Bình (♮) trả nốt nhạc về cao độ củ.



ĐIỆU THỨC ĐÔ TRƯỞNG
PHỐI HỢP VỚI ĐIỆU THỨC LA THỨ

BÀI TẬP DẤU HÓA BẤT THƯỜNG

BÀI TẬP TAY PHẢI



Bản nhạc ở điệu thức Đô trưởng, có thể phối hợp thêm một vài hợp âm của điệu thức La thứ.

KHÔNG CÒN MÙA THU

Boston *Việt Anh*

C Em Am C
F Dm 1. G7 2. G7
C E7 Am C F
D7 G7 C E7
Am C F G7 C

Trong đàn Organ không có ghi tiết điệu Boston. Như vậy, để thực hiện điệu Boston bạn dùng điệu Waltz ở tốc độ thật chậm (Slow Waltz)

BÀI TẬP DẤU HÓA BẤT THƯỜNG

BÀI TẬP TAY PHẢI

SANTA LUCIA

Waltz

Dân ca Ý

C Em F C Am F

D7 G C G7 D7 C

Dm G7 C C G7

D7 C Dm G7 C

TUỔI THANH XUÂN

When We Were Young

Waltz

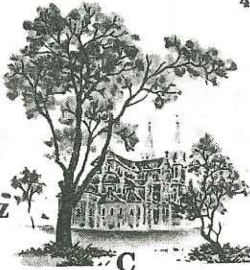
J. Strauss

C Em C Dm C F C

Am Dm F C Dm7 G7 1. C 2. C

E7 Am E7 Am Bm7 F Em

E7 Am E7 Am Em D7 G C



LỜI CẦU NỬA ĐÊM

It Came Upon The Midnight Clear

Waltz

Nhạc Noel

C G7 C Em F Dm7 G7

C G7 C Em F G7 C

E7 Am Dm D7 G

C G7 C Em F G7 C

CELÈBRE RÊVERIE

R.Schumann

Slow Ballad

C F Em Dm

C G C Em Am G

D7 G C F Em Dm

C G C Em Am G

D7 G C C7 F

Dm F Am

C F

Em Dm C G C

Em Dm F G7 C

16 THẾ NGÓN

Trong phương pháp đàn Organ Thế ngón là 1 trong những kỹ thuật rất **quan trọng** và **hay sử dụng.**

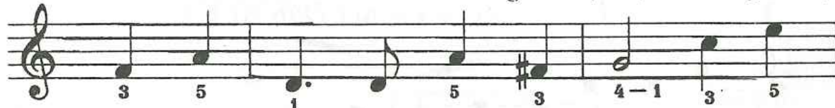
Thế ngón, là sau khi bấm 1 ngón tay xuống phím đàn, **rồi thay thế nó bằng 1 ngón tay khác** cùng trên phím đàn đó, mà **không để phím đàn trồi lên,** cho đến khi bấm qua phím khác.

Ký hiệu cho kỹ thuật thế ngón là 1 gạch ngang giữa 2 số ngón tay : **4 - 1 3 - 1 2 - 5**

THẾ NGÓN DÙNG TRONG CÁC TRƯỜNG HỢP SAU ĐÂY

1. Thế ngón khi giai điệu đi lên : Trong 1 đoạn nhạc, giai điệu đang có những nốt nhạc đi lên, nhưng đã hết ngón tay để bấm. Vì thế, ta phải tìm cách **chuyển các ngón tay** còn nhàn rỗi phía dưới lên thế chổ ngón tay đang bấm, để ngón tay đang bấm trong tư thế sẵn sàng bấm những nốt nhạc khác cao hơn.

1. *Trích : Em là hoa hồng nhỏ (Trịnh Công Sơn)*

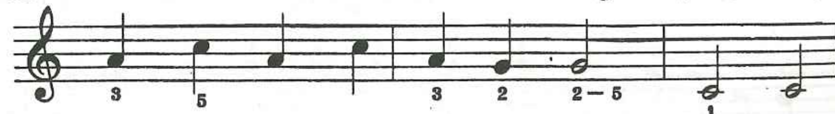


2. *Trích : Nhớ ơn Bác (Phan Huỳnh Điểu)*



2. Thế ngón khi giai điệu đi xuống : Khi đang có giai điệu đi xuống, nhưng sắp hết ngón tay để bấm, ta **chuyển ngón tay phía trên xuống** để chuẩn bị bấm các nốt nhạc thấp hơn.

1. *Trích : Vào rừng hoa (Việt Anh)*

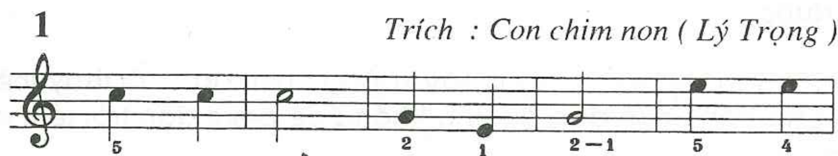


2. *Trích : Làng tôi (Văn Cao)*
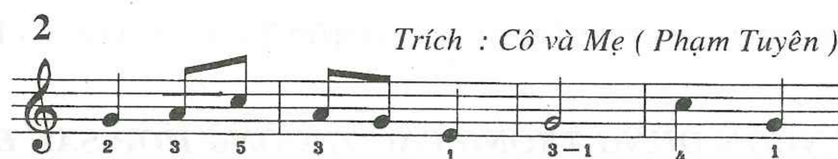


3. Thế ngón khi có nốt nhạc vươn ra quãng xa : Khi giai điệu có những quãng nhạc xa, tuy **chưa thật cần thiết** để sử dụng kỹ thuật thế ngón, trong trường hợp này thế ngón mang tính chất hoa mỹ để tạo điều kiện cho các ngón tay được linh động uyển chuyển hơn.

1 *Trích : Con chim non (Lý Trọng)*
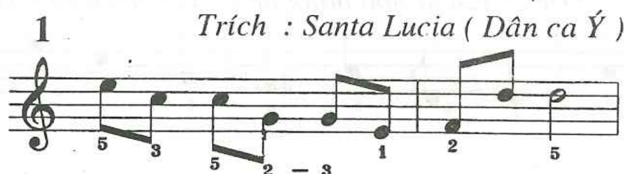


2 *Trích : Cô và Mẹ (Phạm Tuyên)*

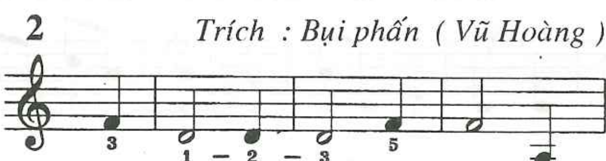


4. Thế ngón khi 2 hay nhiều nốt nhạc đang cùng 1 cao độ : Trường hợp này cũng giống như mục số 1 *(Khi giai điệu có khuynh hướng đi lên)* mục số 2 *(khi giai điệu chuẩn bị đi xuống)*

1 *Trích : Santa Lucia (Dân ca Ý)*

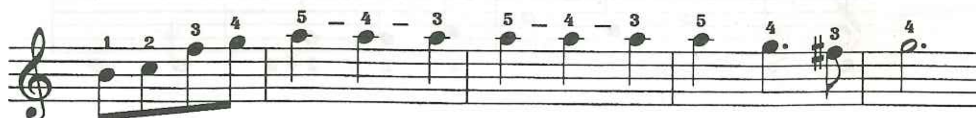


2 *Trích : Bụi phấn (Vũ Hoàng)*



Tuy nhiên có những trường hợp **không cần yêu cầu chuyển tiếp các ngón tay**như đã học ở các đề mục trên mà chỉ mang tính chất **biểu diễn kỹ thuật** thêm phần hoa mỹ.

Trích : Sóng sông Danube (I.Ivanovici)





ÁP DỤNG DẤU HÓA THEO KHÓA

ĐIỆU THỨC SOL TRƯỞNG
G - C - D7

VƯỜN TRƯỜNG MÙA THU

Cao Minh Khanh

Country Rock

G D7

1 3 4 5 3 5 4 3 4 3 2 1 1 4 5 4 5 4

1. G 2. G

3 4 5 1 3 4 3 1 3 4 5 4 3 2 1 4

ĐƯỜNG EM ĐI



Ngô Quốc Tính

Fox Trot

G Am

2 5 2 3 2 1 4 2 1 2 3

D7 G D7 G

1 4 5 2 5 2 1 2 5

ĐẾM SAO

Văn Chung

Wlatz

G D7 G Em C

1 3 4 5 4 5 3 3 4 5 4 5 1

G D7 G

4 2 4 2 1 3 4 5 1 5 3 5 2 — 4 2 1 3

MẸ YÊU KHÔNG NÀO

8 Beat

Lê Xuân Thọ

G Em Am

Em Am Em C D

G Bm D7 1. G 2. G

BẮC KIM THANG

Foxtrot

Dân ca Nam Bộ

G C G C

G Em Am

D7 G C G D7 G

LỚP CHÚNG TA ĐOÀN KẾT

Polka

Mộng Lân

G Am D7 G

Am A7 D G Am D

G C G D7 1. G 2. G

THIÊN ĐÀNG BÚP BÊ

Country 2/4

Văn Khoa

G Am G

C Am D7 G

CHỊ ONG NÂU VÀ EM BÉ

Country 2/4

Tân Huyền

G Am Em

C Am D7 G

Am

C D7 G Am C D7 1. G 2. G

HỔNG DÁM ĐÂU

Disco

Nguyễn Văn Hiên

G C G Am D7

G Em Am G D7

G Em D7

G C D7 G

ALOUETTE



Country Rock

Nhạc Pháp

G D7 G
D7 G D7
G D7 G
D7 G D7 G

Nốt Fa thăng ở đầu mỗi khuông nhạc, có nghĩa là các nốt Fa trong bài đều là Fa thăng.

CHIẾC THUYỀN NAN



Samba

Minh Lương - Hồ Tấn Vinh

G C G
C E7 Am D
G
D7 G D7 G

CHÚC MỪNG GIÁNG SINH

We wish you a Merry Christmas

Dân ca cổ truyền Anh

Wlatz

TIẾNG HÁT THIÊN THẦN

Les Anges Dans Nos Campagnes

F.Auger

Folk Rock

L'EAU VIVE

Waltz

Nhạc Pháp

REO VANG BÌNH MINH

Polka

Lưu Hữu Phước

GOD SAVE THE QUEEN

Waltz

Henry Carey

Nốt Fa thăng ở mỗi đầu khuông nhạc, có nghĩa là các nốt Fa trong bài đều là Fa thăng.

CHUYỆN PHIM BUỒN

Cha cha cha

Nhạc Quốc tế

GẶP NHAU LÀM NGƠ

Cha cha cha

Trần Thiện Thanh

G Am D7 G Em

Bm C Em Bm

C G G Am D7

G B7 Em Bm Em G

Am C D7 B7 Em

Bm Em G Am C D7 G

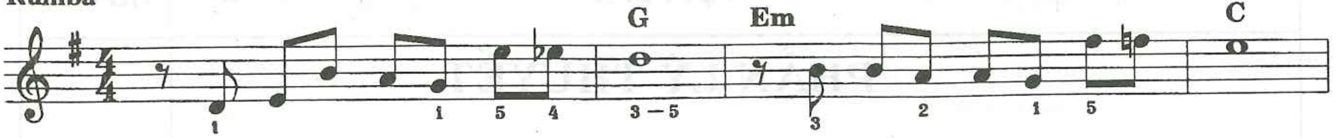
G Am D7 G Em

Bm C Em Bm

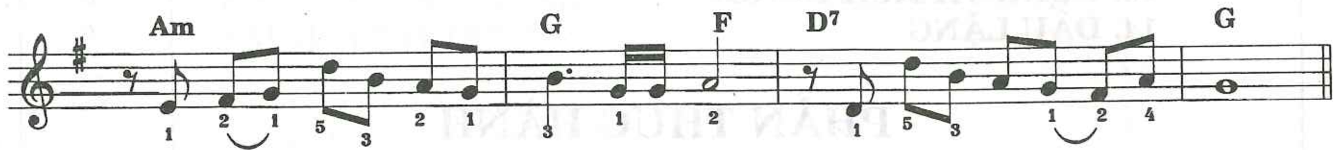
C G Am D7 G

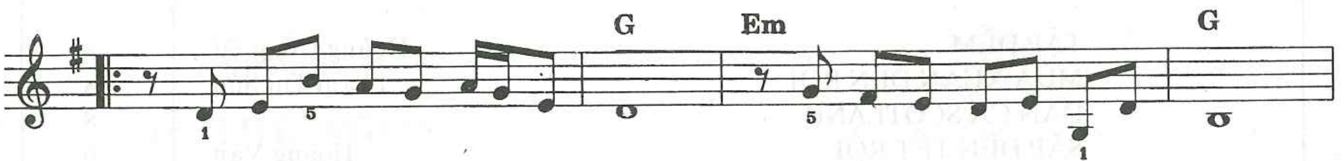
MÙA THU LÁ BAY

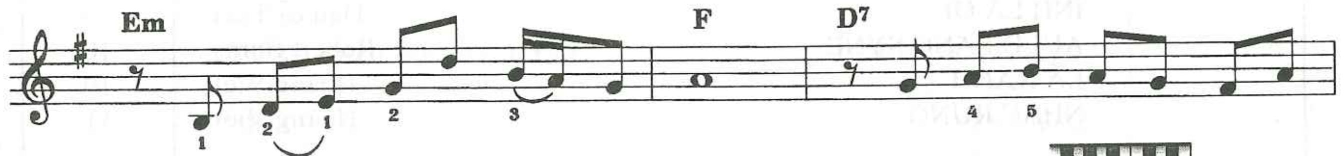
Rumba *Nhạc Hoa*
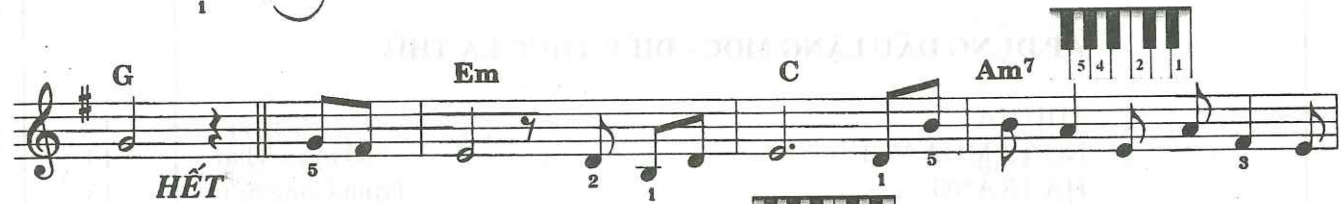


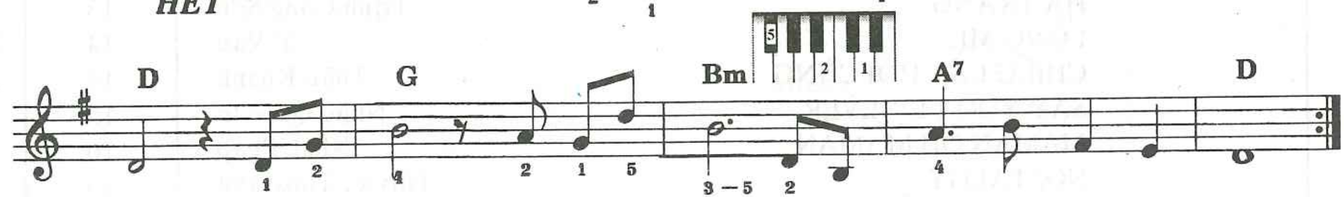
Intro...













MỤC LỤC

LÝ THUYẾT VÀ THỰC HÀNH TRÊN ĐÀN ORGAN T2

NGÔ NGỌC THẮNG

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

Chịu trách nhiệm xuất bản:
Nhạc sĩ **LƯƠNG DŨNG**
Chịu trách nhiệm bản thảo:
NGÔ NGỌC THẮNG
Chép nhạc vi tính và trình bày sách:
NGUYỄN TƯƠI
Sửa bản in:
Nhạc sĩ **BÙI ĐẶNG NGỌC TRANG**
Thiết kế bìa:
LÊ THANH HIỀN



In 2.000 cuốn, khổ 20x28 cm, tại Công ty in Song Nguyên, TPHCM
Giấy phép xuất bản số: 10-2014/CXB/43/3-226/AN
Số 62/QĐXB-ÂN/14 ngày 30 tháng 05 năm 2014
In xong và nộp lưu chiểu quý IV năm 2014



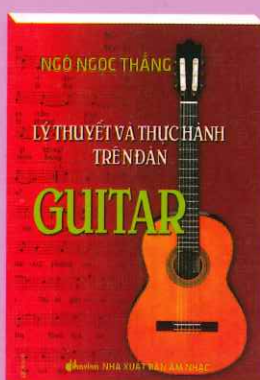
LÝ THUYẾT VÀ THỰC HÀNH TRÊN ĐÀN ORGAN TẬP 2

Nhạc sĩ: NGÔ NGỌC THẮNG
Sinh năm 1958 tại Sài Gòn
Hiện đang giảng dạy âm nhạc

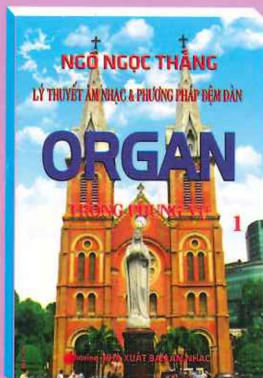
TRÂN TRỌNG GIỚI THIỆU SÁCH ĐÃ PHÁT HÀNH



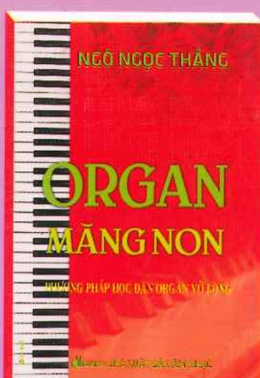




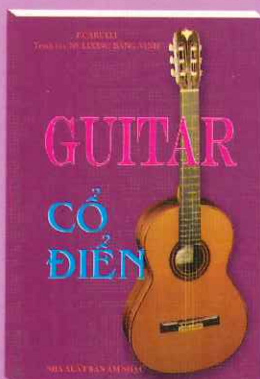


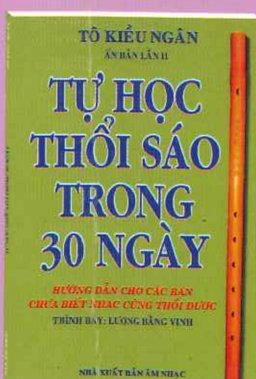


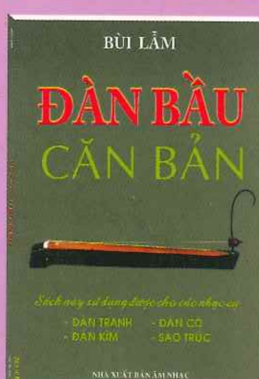


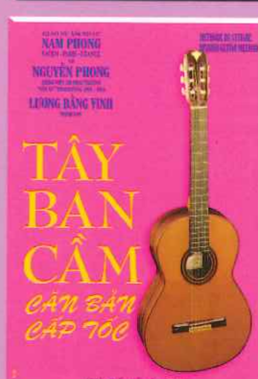














Nhà sách Thị Nghè
91 - Nguyễn Cửu Vân - P17 - Bình Thạnh - TPHCM
ĐT: 08.35147006 - 35147010 - Fax: 08.38404547
www.nhasachthinghe.com.vn



Giá: 22.000 Đ